

QUENTIN HINDLEY

Chef d'orchestre

Quentin Hindley fait partie de la génération montante des jeunes chefs français, dont le travail est salué par la presse internationale : *Gestes précis, battue fluide, et large panorama de contrastes, tous saisissants...* (Crescendo-Magazine), *An exciting Irish debut (with the RTE Concert Orchestra) for the young French conductor* (Irish Times), *Le chef Quentin Hindley s'avère très à l'écoute de ses musiciens. Sa direction discrète et complice exacerbe la qualité évidente des instrumentistes* (Olyrix)



En mars 2021, il fait ses débuts à l'Orchestre de Paris avec trois projets, dont la *IXème symphonie* de L. van Beethoven dans le cadre d'une retransmission pour le 37ème Shanghai Spring International Music Festival.

Quentin Hindley dirige autant en France (Opéra de Lille, Orchestre de Chambre de Paris, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Orchestre Régional Avignon-Provence, Orchestre de Bretagne, Opéra de Nancy, Orchestre des Pays de la Loire), qu'à l'étranger : Orchestre de Chambre de Lausanne, Gulbenkian Orchestra, London Symphony Orchestra, RTE Concerto Orchestra, Orchestre Philharmonique de Zagreb, Orchestre de l'Académie de Ljubljana, Orchestre Symphonique de Miskolc.

Son souci du détail et sa capacité à fédérer ont été remarqués lors de ses engagements avec l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre Symphonique de Mulhouse, l'Orchestre Philharmonique de Marseille, l'Orchestre Régional de Normandie, l'Orchestre National d'Île-de-France, l'Orchestre de Pau-Pays-de-Béarn, l'Orchestre d'Auvergne, l'Orchestre de Cannes-PACA, l'Orchestre de l'Opéra de Toulon et l'Orchestre de Picardie, notamment pour un concert de gala avec Pretty Yende au Théâtre des Champs-Élysées à Paris.

Passionné par la musique de son temps, le jeune Chef multiplie les échanges avec les compositeurs Tristan Murail, Bruno Mantovani, Camille Pépin, Hugues Dufourt, Thierry Escaich, Arthur Lavandier (*La Légende du Roi Dragon* à l'Opéra de Lille, avec l'Ensemble le Balcon), et Jonathan Dove (*Le Monstre du Labyrinthe*, à l'Opéra de Lille, la Fondation Gulbenkian de Lisbonne, la Philharmonie de Paris).

Fortement impliqué dans des projets sociaux et interculturels en France et à l'étranger, et après avoir dirigé les Académies de jeunes de l'Orchestre National de Lyon dans le cadre de sa position de Chef-résident et assistant de Leonard Slatkin à l'Orchestre National de Lyon, Quentin dirige régulièrement les orchestres des lauréats du CNSM de Paris et de Lyon dans le cadre de concerts et masterclasses, et dirige le projet DEMOS mené par la Philharmonie de Paris à Metz. Il travaille depuis huit saisons avec l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée au Festival d'Aix-en-Provence, en collaboration avec les musiciens du London Symphony Orchestra. Dans le domaine de l'opéra, il a co-créé le laboratoire d'art lyrique Pro'Scenio en région Rhône-Alpes visant la formation de jeunes musiciens et chanteurs professionnels.

Quadruple diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (alto, analyse musicale, orchestration et direction d'orchestre), il a bénéficié des conseils de Jean-Marc Cocherneau, Pierre Boulez, Paavo and Neeme Järvi, Susanna Mälkki, Jorma Panula, Michail Jurowski. Leonard Slatkin et Sir Simon Rattle, dont il a été l'assistant au Festival d'Aix-en-Provence.

Septembre 2021